

De man die de wereld wilde veranderen

documentaire, 90 min. / 60 min.

Kunstenaar Peter Westerveld beweert dat hij de oplossing heeft voor het klimaatprobleem. Zijn ideeën zijn controversieel, maar met de 'Hydrologische Corridor', een 20.000km² omvattend project in een verwoestijnde regio in Kenia denkt hij te kunnen bewijzen dat zijn aanpak werkt.

De man die de wereld wilde veranderen is een karakter-gedreven film over kunstenaar en visionair Peter Westerveld. In de jaren '90 was hij in Afrika getuige van de oprukkende woestijn. Als kunstenaar werpt hij zich hierna meer en meer op zijn 'landschapskunst', het scheppen van oplossingen voor de voortschrijdende erosie en verwoestijning van het landschap.

In de film werkt Peter Westerveld aan zijn opus magnum, de 'Hydrologische Corridor' in Kenia. Met het grootschalig *contour-trenchen* - met bulldozers graven van geulen op hoogtelijnen - op strategisch gekozen projectlocaties wil hij de erosie stoppen en neerslag weer ondergronds laten gaan. Hiermee wil hij de natuur helpen om op eigen kracht op grote schaal weer groen te worden. Dit resulteert volgens hem in atmosferische koeling, een meer gelijkmatige distributie van neerslag en het herstel van het ecosysteem. Dit herstellen van hydrologische corridors kan je, zo zegt hij, oneindig doorbouwen tot je de Sahara tot kleinere proporties brengt en uiteindelijk wereldwijd het klimaat pacificeert.



De film begon met een vraag: kan iemand, een individu, vandaag de dag de wereld echt veranderen? Peter Westerveld had geen twijfel dat hij dat kon. Sterker nog, hij zei dat het simpel was. Sociaal entrepreneur Dennis Karpes gelooft in zijn ideeën. Hij is alles wat Peter niet is: losjes, charmant en goedgebekt. Hij schaaft zich achter Peter en verenigt in de Naga Foundation gaan ze op pad om de wereld te

laten zien hoe het klimaat gemanaged kan worden. In Kenia wordt met grote interesse naar Peter's ideeën geluisterd. Maar hij denkt en werkt als een kunstenaar en zijn aanpak en technieken zijn in het Westen omstreden. Ook de fondsenwerving voor zijn projecten blijkt minder makkelijk te gaan dan gedacht.

In reactie op de afwijzingen werpt Peter zich op het vervaardigen van kunstwerk 'De Hydrologische Corridor'. Dit is een 25 meter lange mobiele installatie die zijn denkbeelden over de kettingreactie van energie en water driedimensionaal tot uitdrukking brengt. Hiermee denkt hij zijn critici te kunnen overtuigen.

De film volgt Peter Westerveld vanaf 2012 met de simpele vraag of het hem gaat lukken. Hierbij scheert hij menigmaal langs de smalle scheidslijn tussen gek en geniaal.